

RIDER TECNICO CLÁSICO
PAULO F.G. Y SU ELITE

NECESIDADES DE INSTRUMENTOS

- 1- Drums Completo con Bombo 22" y 3 tones, modelo PEARL, YAMAHA, MAPLEX o un similar.
- 2- Timbal 14" y 15" LP (con su stand y accesorios).
- 3- Stand de platillos (3).
- 4- Stand de caja (Snare) (3) es necesario que (2) sean para tocar de pie y 1 normal.
- 5- Juego de Platillo (1): 2 platillos 14, 1 platillo 16 y 1 platillo 18, preferiblemente q sean de la marca Sabian, Paister o Zilhian.
- 6- Piano eléctrico de 88 teclas ROLAND RD700, A90 o KURZWEL.
- 7- Juego de congas (2) LP o MATADOR con su stand de las siguientes medidas: Macho 11 ¾" y Hembra: 12 ½".
- 8- Keyboard KORG, cualquier Variante de los siguientes Modelos:Trinity, Triton o Lee.
- 9- Stand de teclado (2).
- 10- Atriles para leer partituras (6).
- 11-Amplificador para piano (ROLAND, PEAVEY o similar).
- 12- Amplificador para bajo (TRACE ELLIOT, HARTKE HEAD + CABINE 4 x 10", MARSHALL o similar).
- 13- Amplificador para Keyboard KORG
- 14- Transformador de corriente de 110 a 220 volts y 220 a 110 volts.(3).
- 15- Reproductor de CD-Discjockey DENON 1000, PIONEER 5000 ó similar.

NECESIDADES DE SONIDO PA. (Stereo)

- 1- Consola (Mixer) 48 x10 x 2 SOUNDCRAFT, YAMAHA M5000, RAMSA, MIDA ó similar. preferiblemente que sean analógica
- 2- LEXICON PCM 80, 90 ó MPX 200 (3)
- 3- Compresor/limitador doble DBX 266, DRAWMER ó similar (4).
- 4- Exciter Aural Type III (1).
- 5- Noise Gate Stéreo DRAWMER ó un similar (2).
- 6- Ecuador Gráfico 31 band. 1/3 octava (para PA.)
- 7- El sonido de PA. stereo debe ser de 3 vías MEYER, EAW, MARTIN, TURBOSOUND, ELECTROVOICE o un similar. (la potencia que sea de acuerdo al local donde se vaya a trabajar).

NECESIDADES DE SONIDO MONITORES

- 1- Consola (Mixer) 48x12x2(puede ser la misma marca que de PA), preferiblemente que sea analógica.
- 2- Monitores de 2 vías (12) pueden ser EAW, MEYER, OUTLINE ó similar.
- 3- Side Fill (2) puede ser la misma marca que los monitores.
- 4- Drums Fill (1).
- 5- Proc. de Efecto SPX 990 ó LEXICON PCM 80, 90, MPX200 (3).
- 6- Compresor/limitador DBX 266 (2).
- 7- Cajas de líneas (9) Direct Box, BSS active.
- 8- Los ecualizadores serán de acuerdo a la cantidad de envíos que se utilicen y los envíos serán como se lo presentamos en la siguiente tabla.

MICROFONIA:

Track PA	Track Monitor	Instrumentos	Micrófonos	Direct Box	Procesador Dinámicos	Envío de monitores
1	1	Bombo (BD)	AKG D-112, PL 20, Beta 52	-	Compresor	4
2	2	Caja (Snare)	SM-57	-	Compresor	-
3	3	Hi Hat	SM-81	-	-	-
4	4	Ton Rack 1	MD-421	-	-	-
5	5	Ton Rack 2	MD-421	-	-	-
6	6	Ton Floor	MD-421	-	-	-
7	7	Over Head R	SM 81	-	-	-
8	8	Over Head L	SM 81	-	-	-
9	9	Timbal macho	MD 421, SM 58	-	-	-
10	10	Timbal hembra	MD 421, SM 58	-	-	-
11	11	Contracampaña	SM 57, Beta 57	-	Noise Gate	-
12	12	Jam Block	SM 57, Beta 57	-	Noise Gate	-
13	13	Pad de Percusión	-	Pasiva	-	-
14	14	Conga Hembra	SM 57, MD 421	-	-	5
15	15	Conga Macho	SM 57, MD 421	-	-	-
16	16	PAD L	-	Pasiva	-	-
17	17	PAD R	-	Pasiva	-	-
18	18	Bongo	SM 57, MD 421	-	-	6
19	19	Bell, Perc Menor	SM 421, SM 58	-	-	-
20	20	Batá L	SM 57, MD 421	-	-	-
21	21	Batá R	SM 57, MD 421	-	-	-
22	22	Piano Elect L	-	Pasiva	-	7
23	23	Piano Elect R	-	Pasiva	-	-
24	24	Bajo Eléctrico, Baby Bass	-	Activa	Compresor	8
25	25	Teclado L	-	Pasiva	-	9
26	26	Teclado R	-	Pasiva	-	-
27	27	1er Trombón	SM 58, MD 421	-	-	10
28	28	2do Trombón	SM 58, MD 421	-	-	-
29	29	1ra Trompeta	SM 57, Beta 57	-	-	-
30	30	2da Trompeta	SM 57, Beta 57	-	-	-

31	31	Vocal	SM 58, Beta 58	-	Compresor	2
32	32	Vocal	SM 58, Beta 58	-	Compresor	-
33	33	LEAD	Beta 58, Beta 87 Senheisser	-	Compresor	1
34	34	Vocal	SM 58, Beta 58	-	Compresor	3
35	35	Vocal Trompeta	SM58, Beta 58	-	Compresor	-
36	36	Vocal Trombón	SM58, Beta 58	-	Compresor	-
37	37	Vocal Teclados	SM58, Beta 58	-	Compresor	-
38	38	RET FX 1 L	-	-	-	-
39	39	RET FX 1 R	-	-	-	-
40	40	RET FX 2 L	-	-	-	-
41	41	RET FX 2 R	-	-	-	-
42	42	RET FX 3 L	-	-	-	-
43	43	RET FX 3 R	-	-	-	-
44	44	CD L	-	Pasiva	-	-
45	45	CD R	-	Pasiva	-	-

Nota: El envío # 11 es para los SIDE FILL, los monitores con el envío # 2 van conectados entre sí.

DISPOSICIÓN DE ESCENARIO

